

ELEKTRA_LAB 4 présente : *Cinétose*,
une performance robotique immersive
du collectif montréalais Projet EVA



Photo : Gridspace.

Montréal, le 19 octobre 2011 – Du **3 au 5 novembre** à l'Usine C, **Elektra_Lab 4** présente ***Cinétose***, la nouvelle **performance robotique immersive** du collectif montréalais **Projet EVA**. Lancé en 2008 par Elektra, **Elektra_Lab** s'inspire des fameuses **9 Evenings** présentées à New York en 1966 lors desquelles des artistes tels que Robert Rauschenberg, le compositeur John Cage et la chorégraphe Lucinda Child ont imaginé une série de performances en collaboration avec trente ingénieurs du Bell Labs. En se concentrant sur les liens entre **l'art, la science et la technologie**, **Elektra_Lab** propose chaque année une ou plusieurs soirées de performances ou de conférences d'artistes locaux et internationaux, mais aussi d'ingénieurs, de scientifiques, de designers et de musiciens. Lors de cette **4^e édition**, Elektra_Lab présente pour la première fois ***Cinétose***, la nouvelle création du collectif montréalais Projet EVA.

Cinétose est une performance robotique et immersive dont le titre réfère au mal du mouvement. Cette création hybride se présente comme une imposante installation électromécanique composée de plaques d'acier qui servent à la fois d'instrument sonore et de dispositif scénique. Accrochées à une grille mobile située au-dessus des spectateurs, les larges plaques de métal accomplissent **une vaste série de mouvements tout en descendant sur le public...** Avec ***Cinétose***, **Projet EVA** plonge le



public dans une expérience somatique unique où la **chorégraphie robotique** engendre graduellement la perte des repères spatiaux.

Formé de Simon Laroche et d'Étienne Grenier, tous deux artistes, concepteurs en médias interactifs et enseignants, **Projet EVA** traite dans ses œuvres des thèmes de la perte et de la restriction. Remarqué récemment avec *This is no game*, une performance sous forme de jeu vidéo à échelle humaine, Projet EVA utilise la robotique, l'électronique, la vidéo et l'audio pour questionner notre rapport aux technologies.

Il y a deux représentations par soir de *Cinétose* : une à **20 h** et une à **21 h 30**, dans la grande salle de l'Usine C.

La **capacité est limitée à 100 personnes** et le coût d'entrée est au **tarif unique de 10 \$** (taxes incluses). Les billets sont en vente à la billetterie de l'Usine C, en personne ou par téléphone ainsi que sur le réseau Admission.

<http://www.facebook.com/-!/event.php?eid=262090750502209>

<http://www.projet-eva.org/>

<http://www.elektramontreal.ca>

Elektra_Lab 4 est une réalisation de l'ACREQ et d'Elektra.

L'ACREQ et Elektra remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, Patrimoine canadien, la Ville de Montréal, Filaction, la *Concordia University Part Time Faculty Association*, ScenoPlus et l'Usine C.

-30-

Contact média

Karine Cousineau Communications

karinecousineau@bellnet.ca

t: + 1 514 382 4844